

TUNGKOL SA MGA MAY-AKDA

Si **Rebecca T. Añonuevo** ay makata, guro, tagasalin, at kritiko. Siya ang awtor ng anim na koleksiyon ng mga tulang pawang nagwagi ng Don Carlos Palanca Memorial Awards for Literature, at mga nominasyon at pagkilala mula sa National Book Awards. Inilathala ng Ateneo de Naga University Press ang TALAB, ang kaniyang bagong koleksiyon ng mga sanaysay tungkol sa panitikan, wika, at pagtuturo. Siya ang kinatawan ng Filipinas at tumanggap ng S.E.A. Write Award sa Bangkok, Thailand noong 2013.

Si **Michael M. Coroza** ay kasalukuyang Associate Professor sa Kagawaran ng Filipino, Paaralan ng Humanidades ng Pamantasang Ateneo de Manila, nagtuturo ng Panitikang Filipino, Malikhaing Pagsulat (Tula), at Pagsasaling Pampanitikan. Premyadong makata, mananaysay, tagasaling pampanitikan, at editor, nakamit niya ang *Southeast Asian Writers Award* o ang *SEAWRITE* mula sa maharlikang pamilya ng Thailand noong 2007 at ang *Ani ng Dangal Award* mula sa National Commission for Culture and the Arts noong 2009. Inilathala ng Komisyon sa Wikang Filipino para sa seryeng Aklat ng Bayan ang kaniyang salin sa Filipino ng *Contemporary Social Philosophy* (Napapanahong Panlipunang Pilosopiya) ni Manuel B. Dy Jr. noong 2014 at ng *La Revolucion Filipina* (Ang Rebolusyong Filipino) ni Apolinario Mabini nitong 2015.

Si **Christoffer Mitch C. Cerda** ay guro sa Kagawaran ng Filipino ng Pamantasang Ateneo de Manila. Nagtapos siya ng BFA Creative Writing at MA Panitikang Filipino sa parehong pamantasan at kasalukuyang nag-aaral ng Ph.D. Philippine Studies sa Unibersidad ng Pilipinas-Diliman. Inilathala ng National Commission for Culture and the Arts (NCCA) at Ateneo Institute of Literary Arts and Practices (AILAP) bilang bahagi ng UBOD New Authors Series II ang kaniyang chapbook ng mga maikling kuwento na pinamagatang *Paglalayag Habang Naggagala ang Hilaga at Iba Pang Kuwento*. Tubo siyang San Pablo City, Laguna.

Kasalukuyang miyembro ng Kaguruan sa Kagawaran ng Filipino, Paaralan ng Humanidades ng Pamantasang Ateneo de Manila si **Carlota Francisco**. Nagtapos siya ng Batsilyer sa Sosyolohiya sa Unibersidad ng Pilipinas-Diliman at MPhil Sociology and Social Policy sa Bangor University (University of Wales, Bangor) sa UK sa pamamagitan ng Ford Foundation International Fellowship Program (IFP). Noong 2010, ginawaran siya ng Asia Fellows Award (AFA) ng Asian Scholarship Foundation (ASF) upang isagawa ang pananaliksik sa mga Batang Lansangan ng New Delhi, India

sa pakikipagtulungan ng University of Pennsylvania for the Advanced Study of India (UPASI) at Najvabai Ratan Tata Trust (2011). Bunga nito, naging Visiting Research Associate siya ng Jamia Hamdard (Hamdard University) sa naturang Lungsod ng India.

Si **Allan Popa** ay autor ng sampung aklat ng mga tula kabilang na ang *Drone* (Ateneo de Manila University Press, 2013), *Laan* (De La Salle University Publishing House, 2013) at *Maaari: Mga Bago at Piling Tula* (UP Press, 2004). Editor din siya ng antolohiyang *Latay sa Isipan: Mga Bagong Tulang Filipino* (UST Press, 2007). Nagwagi na siya ng *Philippines Free Press* Literary Award at *Manila Critics Circle* National Book Award for Poetry. Nagtapos siya ng MFA in Writing sa Washington University in Saint Louis kung saan siya nagwagi ng Academy of American Poets Prize at Norma Lowry Memorial Prize. Nagtuturo siya sa Kagawaran ng Filipino ng Ateneo de Manila University at kumukuha ng Ph.D. in Literature sa De La Salle University-Manila.

Nagtuturo si **Kristine Romero** sa kolehiyo ng panitikang Filipino at kulturang popular sa Pamantasang Ateneo de Manila. Siya ang tagapag-ugnay para sa programang panggradwado ng Kagawaran ng Filipino sa Ateneo de Manila at nakapagturo na rin ng mga kurso sa pananaliksik at pagtuturo ng panitikan sa antas masteral. Kasalukuyan din siyang kumukuha ng programang Ph.D. Pagsalin sa Unibersidad ng Pilipinas.

Si **Joseph T. Salazar** ay nagtapos ng AB Panitikang Filipino sa Pamantasang Ateneo de Manila, ng MA Filipino (Malikhaing Pagsulat) sa Unibersidad ng Pilipinas, at PhD Sociology sa La Trobe University, Australia. Hinirang siyang Asian Public Intellectual noong 2005 ng Nippon Foundation kung saan nagkaroon ng pagkakataong pag-aralan ang ugnayan ng pelikula ng Timog Silangang Asya sa urbanisasyon ng rehiyon. Nagkamit ang kanyang mga akda ng parangal mula sa Palanca, PBBY-Salanga Writers Prize at Gantimpalang Collantes ng Komisyon ng Wikang Filipino. Siya ang kasalukuyang tagapangulo ng Kagawaran ng Filipino ng Pamantasang Ateneo de Manila.

Nagtapos si **Jethro Tenorio** ng kursong AB Communication at MA Literature (Filipino) sa Pamantasang Ateneo de Manila, at kasalukuyang kumukuha ng PhD Panitikan sa Unibersidad ng Pilipinas. Nagtuturo siya ng panitikan at kulturang popular sa ilalim ng Kagawaran ng Filipino ng Pamantasang Ateneo. Tuon ng kanyang mga pag-aaral ang *Dulang Filipino* at *Mga Araling Pagtatanghal*. Aktor at direktor din siya para sa mga grupong Ateneo-ENTABLADO at ADHD Productions. Isinulat niya ang bersyong pandula ng kuwentong pambatang Filemon Mamon, na isinulat din

niya bilang pelikula katuwang si Christine Bellen.

Si **Rolando B. Tolentino** ay fakulti ng University of the Philippines Film Institute at dating dekanong UP College of Mass Communication. Siya ay nakapagturo sa Osaka University, National University of Singapore, at kasalukuyan sa University of California, Berkeley. Ang kanyang interes sa pananaliksik ay panitikan, kulturang popular, pelikula at midya sa Filipinas, gamit ang pagkakasalikop ng mga isyung nasyonal at transnasyonal. Nagsusulat din siya ng katha at sanaysay, at fellow ng UP Institute of Creative Writing. Siya ay kasapi ng Manunuri ng Pelikulang Filipino, Altermidya (People's Alternative Media Network), at Congress of Teachers and Educators for Nationalism and Democracy (CONTEND-UP).

Nagtapos si **Claudette Ulit** ng B.S. Education, major in Filipino sa Unibersidad ng Santo Tomas at M.A. Literature (Filipino) sa Pamantasang Ateneo de Manila. Kasalukuyan siyang kumukuha ng doktorado sa Pagsasalin sa Unibersidad ng Pilipinas. Interes din ng kaniyang mga pag-aaral ang panitikan ng pagbalikwas, at mga teksto ng babae. Nakapagbigay na rin ng mga panayam sa ilang kumperensiya hinggil sa mga usaping may kinalaman sa pagtuturo ng Filipino, kurikulum, mga istrategiya at mga kasangkapang pampagtuturo sa Mataas na Paaralan at Kolehiyo. Kasalukuyan siyang guro ng Filipino at Panitikan sa Kagawaran ng Filipino ng Pamantasang Ateneo de Manila kung saan nanunungkulan din siya bilang Undergraduate Program Coordinator.

Kasalukuyang guro sa Kagawaran ng Filipino, Pamantasang Ateneo de Manila si **Alvin B. Yapan**. Nagwagi na siya ng mga karangalan mula sa Palanca Memorial Awards for Literature at NCCA Writers' Prize para sa kaniyang mga malikhaing akda. Awtor siya ng *At Nabulag ang Tagapagsalaysay* (UBOD New Authors Series, 2005) at *Sambahin ang Katawan* (*Tapat Journal*, 2011). Ang nobela niyang *Ang Sandali ng mga Mata* ay ginawaran ng Juan C. Laya Award for Best Novel para sa National Book Awards noong 2007. Isa rin siyang premyadong direktor ng pelikula at telebisyon.

Si **Galileo S. Zafra** ay guro, mananaliksik, at tagasalin. Nagtapos siya ng kaniyang doktorado sa larang ng panitikan ng Pilipinas sa Departamento ng Filipino at Panitikan ng Pilipinas, UP Diliman. Dito rin siya nagtuturo ng mga kurso sa panitikan, wika, at araling Filipino. Nakapaglathala na siya ng mga artikulo at aklat, bilang awtor at editor, sa mga larang ng kasaysayang pampanulaan, pagsasalin, pagpaplanong pangwika, at pagtuturo ng wika at panitikan. Bahagi rin siya ng Filipinas Institute of Translation (FIT) at Wika ng Kultura at Agham (WIKA).